

سلامير

العدد ٩٧٥ - ١٥ ديسمبر ١٩٧٤ - ٥ طيبا

في هذا العدد:
البطل أشرف الشريف

• لنا النصير
بطلها جورومعا

• أنا أحب الأقاليم والسبب

يا جدو يا همام
يا شايل الأحمال



م. الهادي

اولادى

حبايب قلبى

لست أدري بدقة ، موفد
تنظيم الاسرة منى شخصيا
كل ام اطفالها لا يزيد عددهم
على ثلاثة او اربعة .. او
هكذا يأمل ، ومن أجله يعمل
جهـاز تنظيم الاسرة ...
الانفجار السكاني أصبح يهدد
العالم كله .. اما حالى ،
فهي فريدة .. اولادى حبايب
قلبي عددهم ، يزيد على ١٠
مليوناً فى الوطن العربى ..
ول مصر وحدها ما يزيد على
١٥ مليوناً .. ماشاء الله ..
ولست أدري ابداً
كيف أصف مشاعرى
وفرحتى بكلماتكم .. رسالكم
الحلوة ، التى تصلنى يومياً
تعطىنى الاحساس .. بفرحة
الام لحظة لقاء ولدها ، بعد
طول سفر وغياب .. واعتزازى
بها فوق كل الكلمات .. مثلاً
ابنى العزيز « منسدر ابو
شمر » - دمشق - يقول :
« اليوم ، اذ احتفل بعيد
ميلاد كتابته اول حروف
كتبتها الى مجلة سمير رائة
الجميع ، اقدم لها ولأسرة
تحريرها ، اعطر التحية
والوفاء ، لان سمير ، كانت
سبباً سري على الدرب »
ومجلة سمير ، توقفت
لصديقها العزيز « مندر »
ان تراه فى المستقبل واحداً
من ألمع كتابنا العرب الذين
نعتز ونفخر بهم ..
رسائله كلها لنا نقول هذا
والفراحتكم دائماً معكم
الدراسة .. ولنى حديث آخر
بشأنها ، ما يهمنى ان افهم
هنا ، ان كل جهد بذله ،
نعتبره جميعاً من أجل رسالتكم
نؤمن بها .. رسالة شقيقكم
وامتافكم .. وكل كلمة تقدر
او شكر ، تبعثون بها اليها ،
مما هي الا المكافاة ، بل
الوسام الذى نعتز به ...
ونبأى به .. ابداً هي
دليلنا ومرشدنا لا يعجزكم
وما لا يعجزكم .. من هنا
الكلمات الصريحة ، النقد ،
الكتاب بهما ، ونعرض على
دراسته .. فهذه المجلة ،
انتم اصحاب الحق الاول فيها
من جانبنا نعد بتقديس
كل ما نحب .. ومن جانبكم ،
نأمل فى وعد منكم ، بان تونم
بمذاكرتك ، وبان تكتب لنا
كثيراً .. ولك كل حبي ..
ماما ابني

يوم من الأيام فى حياة عصام

خلعت

مذاكرة - وقبل الاولاد كلهم - أنا
عارف طول الوقت ده بيذاكروا إبيه
بالضبط ١٩ .. ٣ ساعات مذاكرة بتركيز شديد ، كفاية
جدا - وثبت بالدليل المتأطع صحة النظرية
دع - بدليل إني دايماً أطلع الأول فى الإختبارات
الأسبوعية والم شهرية - مرة واحدة - دينا -
هانم تفوقت عامت فى حفظ النصوص - عدا
هذا - أنا أشطر منهم كلهم - أصلها مسألة

ذكاء - ودع أشهر مواهبى .. طالع للسيد جدو الأول ...
عصام ، سرحات فى إبيه ١٩ - بص فى الكتاب .. باقت نص ساعة على
ميعاد العشاء ..

حاضر يا أبله كريمة ..

ياه !! - نص ساعة بحالها - وعصا فير بطنى صوح صوت ..

يا ترى يا أيمن حالك زى حالى ١٩ - كنى تلاقىك أكلت لك

٧ ساندوتش ، و٢ باكوسيكولاتة ، وشربت ١٠ أكولا

و ... - " عصام .. كفاية سرحان .. ذاكره "

- " حاضر يا أبله كريمة .. ده أنا رديك "

ومسكت ورقة وقلم ، وكتبت : " إجتماع هام

بعد العشاء ، وبعثها للسيد خالد ، وغيرها لأمين

وثالشة علشان " حسين " ، وحسن أبوعلى ورقة

وهكذا - لكل أفراد الشلة المحترمين .. وبعد العشاء

سألونى : " خير يا عصام ١٩ - إجتماع ليه ياه - المناسبة إيه ؟ " فقلت

بما أن أجازة العيد قربت .. وكل سنة وأنتم طيبون - أنا رأي أن الأسبوع الأخير ،

لا يمكن يعدى من غير ما نعمل شوية خطط أو مقالب (بكل صراحة كده) .. بس

طريقة ، على شرط ، يفكرونا بيها المدرسين فى

الأجازة ، والواحد براضه لازم يضحك ، مش

كل حاجة جد فى جد كده .. " وقاطعنى خالد

بس هي إيه المقالب الطريقة دى يا جميل ١٩ - قلت :

نفكر كلنا - أهم شئ السرية التامة .. والهدوء ..

وضبط الأعصاب .. دى فى رأي الدروع الضرورية

لنجاح أى خطة .. " هيه .. وحصلت هيصبة -

كلهم موافقون .. " لا - غلط - قلنا الهدوء مهم

فكروا .. " إنما السيد " حسن أبوعلى ، الوحيد المعترض .. وقال : " يا سادة يا محترمين ..

الامتحانات قربت ، وبدل التهريج ده ، فكروا فى المذاكرة ، وبلاش كلام فارغ ، ولعب عيال ..

فكروا .. " إنما السيد " حسن أبوعلى ، الوحيد المعترض .. وقال : " يا سادة يا محترمين ..



سأل يا؟ .. إحناعيال يا؟ .. عامل نفسك
يو على ياسم حسن.. ما كنت عاقل..
وقال :
ما فيش مانع تضحك ، لكن الضحك
له وقت ، والجدة له وقت .. أنا
رفض .. وبكل إصرار ..
ياسلام على البواخة - أنا متأكد إن
مات خالص ، الأباتزة المدرسين أنفسهم
كانوا يعملوا مقالب كده في المدرسين
وعلى أيامهم ضرورهم كان بيحصل ..
ده ميت الله قال الكلام ده : "حسيت"
طبعاً كلامه صحيح ومعقول جداً - يعني
مثلاً لو دهنا السبورة



ياسلام على البواخة - أنا متأكد إن
مات خالص ، الأباتزة المدرسين أنفسهم
كانوا يعملوا مقالب كده في المدرسين
وعلى أيامهم ضرورهم كان بيحصل ..
ده ميت الله قال الكلام ده : "حسيت"
طبعاً كلامه صحيح ومعقول جداً - يعني
مثلاً لو دهنا السبورة



"حسن .. طبعاً إنت معايا إنت
الله حصل ده تهريب
وسخيف كمان .. وإنت معايا
إنت ده ممنوع ، وأكبر غلط -



إنتك تضيق وقت
زملاتك في الفصل -
وأنا أعرف إنتك
ولد كويس - تفاريرك
الشهرية بتقول كده ..
لكن ده ممث معناه ،

إنتك تنصرف غلط بالشكل ده ، وأنا مضطرة
أعاقبك ، وأحرمك من رحلة بكره للفيوم ..

"الفيوم يا؟ .. هو فيه رحلة بكره للفيوم؟"

ده كلنا قلنا في صوت واحد .. ردت وقالت :
"أنا قلت أعمل لكم مفاجأة بالرحلة ده
قبل الأجازة ، لأنكم فعلاً فصل الشطار ،
وعلشات كده كنت جاية لكم ..
إنما بكل أسف أفاجا بالوقوف ده !!"
وسكت أبو على "تماما - وكانت حكاية
سكوته عذبتنا .. وعذبتني أنا بالذات
أكثر منهم كلهم .. يبقى كده ؟
أبو على "يحرم من الرحلة يا؟ ..



وبسبب يا؟ .. وبكل شجاعة - بكل إقدام ..
وفت أول فسحة - كنت في مكتب أبله
أمينة .. وبكل صراحة ..



قلت لها الحكاية : "أنا
حظيت القطعة في مكتب
حسن .. أنا المذب - وهو برئ .."
وأصدرت أبله "أمينة ..
فترارها الهام ، بالعفو
عن المذب .. عصام

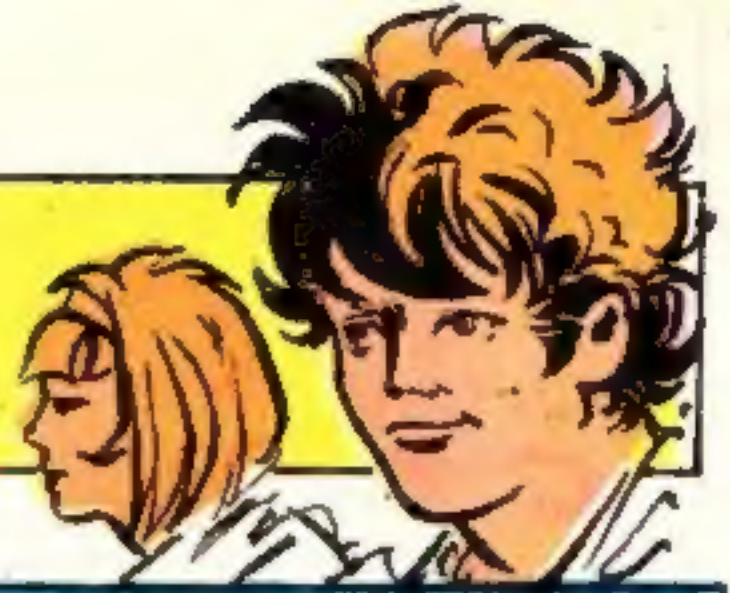
"أنا قلت لك .. يعني لك !"

وخرج من الاجتماع .. وراح ينام .. طيب
يا أبو على .. اسمعوا يا أولاد ...
قربوا شوية .. بشويش .. شويش ..
واتفقنا على خطة .. إنما إيه ...
ودخلنا الفصل .. ثلث يوم .. وقيام ..
جلوس .. والدرس ابتدا .. افتحوا الأدراج
والكراريس .. وبكل براءة - فتج
أبو على - الدرج - وفجأة - نطت منه
قطعة - وكل واحد منا نطت في
ناحية ..

وساد المخرج والمخرج على بابا ،
وفت اللحظة ده بالذات .. وصلت
أبله "أمينة .. يا للهول !! ..

النفس لنا

سيناريو: أحمد زبيدة - رسوم: عفت حسي



إلى متى يظل الأهل
في الخيام؟ - متى - متى
نعود إلى الديار؟

صبراً يا جسور -
بالكفاح والنضال سنعود
إلى أرضنا .. نحن لها
عاشدون !

سمعت - الصوت

سمعت

من ناحية خيمة عمي
أبو صامد، انتظري هنا،
فألتفتي صعباً !

الجدّة

يا جسور؟

أغثونا!

الجدّة!

أنا معك دائماً
مهما كانت الصعاب !



لمن - أرجوك - قل لي حصل إليه؟

ابن فلسطين
البطل لا يبكي
أبداً !!



أنت
بخير!!

جسور - أرجوك - وصيتك أولادي -
أمانة في رقبتك .. فلسطين يا منى - كان أمي أراها حرة
قبل أن ... عليكم مسئولية يا أولادي، مسئولية حمل
شعلة النضال والكفاح - فأنتم جيل العودة !



لا بد من الشار لكل
الدم الذي سال!

نحن على موعد مع
هيا بنا - أرجو أن تسرع
يا "جسور" !



طبعاً أعرفه، وأعرف أنهم
أخذوا بيته وبياترته،
ونهبوا قرية - الخالصة -
كلها، وسموها باسم
عدي كريات شمونة !
جسور !



نبيل
حامد



محمد
نابت

وصل "جسر دوما" في مدينتهما. وكان اللقار مع رجال المقاومة، وكانت القيادة قد كلفت مجموعة جمع المعلومات عن مستعمرة "كريات شمونة"...



خاتمة مرسلة: وحيد وديع عياد: سنوات - ٧ - لاش اسكندرواقيم - شبرا مصر - القاهرة.





وماصر رجال المقاومة المستمرة - رفق الخطة الموضوعة - تحركوا بمنزلي الدقة والحزم - والشباب ..



وبدا قصف المستعمرة الإسرائيلية ...



● وانزع واحد من الحراس قاركا موقعه ، ولحقه بجموعته في حالة رعب متبعرا عن المكان ...

وتراجع الشبان - وهذا أيضا كان وفق الخطة ...



هشام
أحمد



مصطفى
حسن

رددت صفارات الإنذار، وارتفع الجميع نحو المخابئ - عندئذ انطلقت "جسيرة" و"مها" ليأخذا موقعهما الجديد ...



هذا المعسكر
كان بستان عم أبو صامد
سيرجع إلح أولاده
فالارض أرضنا!

رددت طلقات الرصاص - كانت محاولة من جانب
العدو لمعرفة مواقع الفدائيين ...



أطلق النار
لأشغلهم عن
تجسس ومها!



أرجو أن
نتفنى من مهمتنا
سريعًا!



لقد أصيبت !!
لايهم - سيأتي من بعدى
من يكمل الطريق!



أكمأى وضع العتبات
يا مها، وسأحل محل "أبورعد"
إصابته شديدة!

الله
معك!

حواة مراسلة * وجدان وديع عياد :
١٢ سنة - ٧ ش أسكندريه - شبرا مصر - القاهرة .





احمى هذا المدفع
وسأطلق قنابل الدخان !

انتهيت
من وضع كل
العبوات !



لا تشغل نفسك بى
يا جسور .. مهمتك
أهم من حياتى !

لا يهتروا

وأمر المقاتل الباهل .. وأمر "جسور" عامت
العودة ومعهم "أبورعد" للإغاثة وعلاج الإصابات ..



لنعد إلى مواقعنا
بالنظام المنضق عليه ..
"جسور" ساعدنى وأجمل
معى "أبورعد" !

لا .. أرجوك .. الإصابات
شديدة - اتركنى ولا تضيق
دقيقة معى !!

مستحيل !



مهمتك
تغطية انسحابنا
يا "جسور" !



المكان
أمان .. ممكن
نمر !



الصباحينة يخافون الموت ..
ونحن نحرص عليه .. ولذلك
سننتصر فى النهاية !

أتمنى ونعمل للعودة أو
الإستشهاد فى سبيل امتداد حقنا
إنما أنت بخير !

كنت
أتمنى الإستشهاد
و ..



أيمن
محمد



فاطم
عبد الحميد

يا سلام سالم .. دي الشطارة بتتكلم !

ويا صامحي اذا كنت شاطر فحى النيشان .. العيب بحدتي فى كل مكان

لعبة

الكرة أجوال

يقدمها لك للسمير مع العدد القادم

بالاستيك رائعة وملونة
انها هدية العيد
ونقضى معها أسعد الأوقات

فى نفس العدد :

تلتقى مع أصعب ألعاب

عصام ، للسمير
تم تم دينا
وكل اللعب تحبونها



م. النجاشي

الأحد ٢٢ ديسمبر ١٩٧٤

سمير وهدية الكرة أجوال بالاستيك ألوان

وادفع فقط ٨٠ مليح لآخر

نواة مراسلة : وجدى وديع حياذ :

١٢ سنة - ٧ ش اسكندريه - شبرا مصر - القاهرة .





وأحب الأهل والسبب...



جمهور الاهلي لا اول له
ولا آخر .. ما سر تعلق
الكثير من الكبار للنادي؟!
ماسبب هذا الحب الكبير؟!
.. سألت باثنيابة عنك ،
واقرا معي صديقي ماذا
يقولون ..

فريد شوقي

١/٣ لصالح الاهلي ، ووجدني اهلا
مع كل جون .. وأصبحت بعد ذلك
مشجعا للاهلي.. وسعيدا بانتصاره.

عم عبد الله :

بياع الكشري سابقا .. وصاحب
كشك سجائر امام باب النسيدي
حاليا .

يا سيدي ده أنا اهلاوي نجمو دم
.. من يوم ما عرفت حاجة اسمها
كورة ، عرفت النادي الاهلي ، طول
عمرى .. اكثر من ٥٨ سنة وأنا
ابطل شغل في أى يوم يلعب فيه
الاهلي .. أنا طبعا مش فاكتر لمام
ايه اللي خلاني اهلاوي .. لكن
طبعا لان الاهلي كان من يومه ..
سيد الانديه .. ولان ماكانش فيه
نادى كان فيه نجوم زي نجوم
الاهلي .. يارب .. أنا بادمك
ملشان طول في عمرى واشسوفك
يا اهلي بطل الدوري وبطل الكاس ،
زي ما عودنا من اكثر من خمسين
سنة .

نجاة الصغيرة :

نجاة السينا ، اهداها النادي

جار بيحبه نادى « كادوك » اللي هو
نادى الزمالك .. وكان دايمًا صوته
عالى .. ويهدد الاهلاوية .. طبعا
أنا معجبينش الحال ده .. ورحت
على طول واخذت حاجة الاهلي ..
والحديثه .. شوية في شوية بصيت
لقت نفسي لازم ادوح اشوف مباريات
الاهلي .. وكان ايه .. دايمًا يكسب
.. وفي كل مرة أعمل زينة وأهيس
ملشان أغيظ الزمالكواي .. واهدت
للاهلاوية من مشجعين حيناء سيطرتهم
من جديد .. وأدى يا سيسىدي
حكاية أرباطى بالنسيدي الاهلي .

عبد الحليم حافظ :

من مدة كبيرة .. لا أذكرها
بالتحديد .. حضرت مناقشة بين
مجموعة زملاكارية ومشجع اهلاوي،
وكان قبلها بكلمة يوم الزمالك هزم
الاهلي .. وكان يا عيني صاحبي
الاهلاوي مش عارف يرد على الزملاكارية
.. وانتهى النقاش وذهب كل واحد
الى حال سبيله .. لم كان اللقاء
الثاني .. ووجدت نفسي أشاهد
المباراة والعاطف تلقاني مع الاهلي ..
وهويا .. جه جورن .. وهويا جه
الثاني .. وانتهت المباراة بنتيجة

فكري أباطة :

رئيس مجلس إدارة مؤسسة
دار الهدى ، ورئيس شرف النادي
الاهلي ..

أولا : احب اقول لك انى أنا اهلاوي
من مدة ١٦ سنة .. بدأت المصوبة
في أيام ما كنت طالب بمدرسة
السعيدية الثانوية عام ١٩١٣ ..
لمبت كورة .. وبعدين بقيت عضو
مجلس إدارة ، وبعدين أصبحت وكيل
النادى لرئيسه .. والنادى الاهلي
هو بيتى الاول .. وطبعا كان لازم من
الاول أكون اهلاوي لسببين ..

الاول : ان كل العيلة الاباطية
.. اهلاوية ..

ثانيا : لم يكن هناك نادى يجتمع
الوطنيين فيه .. لان زى ما أنت
عارف ، كان الزمالك اسمه «المختلط»
بعض بتاع الاجانب ..

فريد شوقي :

نجم السينما ورئيس فريق الفائزين
الاهلاوية ..

شوف يا سيدي .. أنا ولهمانى
امثل أدوار الشره الا أنى ما احبش
ابدا الواحد « المفترى » .. واحنا
زمان لما كنا صغيرين .. كان لنا

الأهلاوى

شخصيات
رياضية
**عبد الكريم
صفت**
ساحر الكرة

أحد مشاهير الكرة المصرية ،
على أمداد تاريخها حتى اليوم ،
ويكاد يعد من أبرز ثلاثة لاعبين ..
بعد هجاري ومحماد الشش .. كان
يمتزه مقدرة الفريدة في التحكم
والسيطرة على الكرة ، ابتداء من
قدمه ومرورا بركبته حتى يصل
بها إلى قمة رأسه لتسير عليه
.. وتظل هكذا من الجون للجون
.. بجري ووقف .. ويهبط ويهبط
دون أن يتزعزع عنه ..

● لعب للنادين الكبريين ..
الأهلى والزمالك .. بادئا بالأهلى
عام ١٩٣٦ الذى وقع له لمسه
سنتين ، أسفل بعدد مائة ليذهب
إلى الزمالك ولعبه أربعة عشر عاما ..
ولما اعتزل الكرة عام ١٩٥٦ ..
أدار ليهى ممارسته للكرة بالمادى
الأهلى الذى لعب له عاما آخر ..
● ابن عم محمد دوح مختار
لاعب مصر العظيم والمشرق العالمى
على تدريب فيسبوكى نادى المعلة
الكروية ..

● لعب في دورتين أوليمبيتين
.. عام ١٩٣٦ و عام ١٩٤٨ ..
أحمد الشنواني



ولما كان الأهلى .. والسيدة حرم ورئيس
النادى الأهلى تقول أنها أهلاوية منذ
طفولتها .. منذ كانت تذهب وهي
زهره .. وهي مرشدة
مع الزميلات والمرشيدات في
الاستعراضات التى كانت تقام
بالنادى الأهلى .. ولما أصبح عمرها
عشر سنوات بدأت التدريب على كرة
السلة ، ثم التحقت بفريق النادى
حيث درست على يد عبد المنعم وهى
محافظة الاسكندرية السابق ، ورئيس
الاتحاد الدولى لكرة السلة حاليا ..

محمد مستور :

طالب ابتدائى وعمره ١١ سنة ،
نشأت بين أسرة ، كلها تشجع
النادى الأهلى ، وفي اليوم الذى
يلعب فيه الأهلى أى مباراة تكون
الاعصاب مشدودة ، ولكنا نستمتع
بمباراة ممتازة وعندما يسجل
الأهلى هدفا ، أحتف بأعلى صوت :
أهلى .. أهلى .. أهلى .. وعندما تنتهى
المباراة بالهزيمة ، أصبح حزننا
وأخرج منها في هذا اليوم .. قرنا
أشتري بها كوكاكولا ، وأزعمنا
على أخوتى وكذلك الجيران ..

وقريبا نقدم لك - صديقى
العزير - أسباب حب أشهر الزملاوة
لناديهم ..

طبقا لعضو باعتمادها من كبار
الشخصيات ..

أنا أهلاوية من صفوى .. يعنى
يمكن لما كان عندي ٨ سنين أو تسع
سنين .. لكن مش فاكراية السبب
اللى جعلنى أحب الأهلى .. وعموما
هو مشاركة اللعابين المعجبة
بحوم النادى .. وكنا وقتها
ومنازلنا هم نحوم اللبنة في مصر
كلها .. وأنا باعتبار نفسى مجتدة
في خدمة النادى الأهلى .. صاحب
الهمة الصحيحة في ملاعب الكرة في
مصر ..

حرم الفريق اول عبد الحسن كامل مرقجي :

من .. ليست أهلاوية لأنها حرم
رئيس النادى الأهلى ، وهي - حرم
الفريق اول عبد الحسن مرقجي -
لا تستطيع الآن أن تشاهد أى مباراة
يكون طرفها الأهلى .. ذلك لأنها
تظل منفصلة بقوة .. وكثيرا ما تخونها
أعضائها .. وعندما جاءت مباراة
الزمالك والأهلى .. تركت مصروا لمتر
إلى الأراضى المقدسة لاداء العزف ،
وهناك في المسجد النبوى الشريف
ظلت تردد دعواتها بالنصر للأهلى ..



أشرف الشريف

من الجاني؟

سيناريو: حسن نعيم
رسم: حامد صقير



ورقة
لسيادتك
يا أفندم!

عنبري أشرف
أرغب في رقتك ..
مسألة حياة أو
موت ..
صديقك القديم طارق
يا ترى فأكرمني؟

"طارق؟"
آه إزميل الدراسة،
والمغني المشهور ..
طبعاً .. فأكرمني
"طارق السيد"
أمال إليه؟

أهل طارق .. أنت فينت من
زمنات؟ أما متبع أغابك ونشاطك
الضغ ...!

والأستاذ
موجود
بـره ..؟

ف الصالون
يا أفندم!

فتر له
يتفضل!

خير إن شاء
الله؟

عندي مشكلة أحكيها لك
وانت وحدك اللي تقدر
تعلمها .. أو قل لك
إزاي أتصرف ...؟

أهلاً بك .. كنت
فكرتك نسيقتي
والله أنا محتاج
لمساعدتك يا أشرف
يا ترى أقدر أخدم من
وقتك ١٠ دقائق؟

مازن
عقاد

محمد
مصطفى

عندى تسجيل الصبح في استوديوهات
صوت الموسيقى . وبعد الظهر ..
تلاقينى في البيت !

ودى نغرة
التليفون والعنوان !

يا سميدى وصلنى جواب تهديد ..
أنا متأكد إنه من مدير الكازينو
لأن رفضت أجدد العقد معه !

آخذ الجواب وآخذ
عنوانه وأروح أقابله
وجايز الجواب مش هو الذى
بجته .. وعلى كل حال
ضرورى أشوف الطرف
الآخر بيقول إيه ؟ وإزاي
أعرف اتصل بليك بكرة ؟

ياخ

وفت صباح اليوم التالى
توجيه الرائد "أشرف"
ومديرة مهنه إلى
استوديوهات صوت
الموسيقى ، فقد وعد
"أشرف الشريف" صديقه
طارقة السيد بالمرد عليه
للاستكمال بمحت
الموضوع ...

استوديوهات
صوت الموسيقى

بتمام "يا أشرف" .. الاستديو
في الشارع ده ...
وصلنا !!



تركن العربيه
بعيد شوية علشان
مفيلش حد يعرف
إننا هنا .. مش كده
أحسن ؟

يا ترى ميت الراجل
ده ؟ وراء ياخسينت
بسرعة !!

اختفى في لمح البصر
بيكل أسف فقلت
مخف ...



أبدا .. جري قبل ماأى واحد
فيينا يشوفه ! الرصاصه
انضربت من وراء
الستارة دى !

المضطرب . طارق . انضرب
بالرصاصه !

العسالة مش
لبسيطة إيا ترى
ميت وراء
الحادث ؟

وتم استدعاء عربة الإسعاف
التي حضرت عامه الفور ..

صوت الموسيقى



وعرفتم تمسكوا
إلى ضربه ؟



وفى اليوم الثالث توجه الشرف الشريف
مع سديقه مقابل مدير الكرسى
حسب الموعد الذى حددته ..

أر ليد شرف
الشرف ..
يا ترى ممكن
تخدم
هنا فى شوية
صغيرة ..

أهلاً
اتفضلوا .. انت
تحت أمركم ..
خير انت شاء
الله !

طارق كانت
عدي مبرج وقد
انت مصمم على
تحديد العتد
معه ...
صحيح لكلام
ده ... ؟

يعنى .. كنت اتصرف ..
لأنت طارق فنان عظيم
وكل الناس بتحبك ..
وانا شخصياً من
شدة الإعجاب بفتنه
كنت ده
ماحصلش ..



فلو يا بديع شرف الشريف
مكان رسالة رمان لرقية ...

متشكر يا محنتان بيه
ده مجرب سؤال ...
تفضل لا يصل أهـ



كنت فى مكتب
التعرف علشان أبعت
برقية .. ولا يصل أهـ
تكن ده سؤال أو
تجاسم ؟

مختار بيه ..
ممكن تعرف
كنت فبنت
مبارج لثبابة
لفنهر ..



بسي الصور بفرقة أشرف
و .. مبدل فى مكتب
شعاره

مبارج نيكدة قدم أحد
لأشخاص بايسان شرقية
مرهنا ايترى فكر
شكته بيه ؟

طبعاً ضرورى نفس
بك فى قرب وفيت

أرجوك تسمح لى
أروح معك المتشفى
عنده تسمح حالة
طارق بالزيارة .. أنا
أسف جداً على
سمعتك منك
ده ..

آه .. آه ! أيوه امبارج قبل
البدء وديتى مباشرة ..
حضرت سيدة بقة وبقت
برقية .. ولمت بظرف
إنها مكتوب بيده
شمال !

ح سروح بنور طارق
طبعاً !

أيوه .. وبفوت
على مختار بيه
كانت غاييز بيرون
طارق .. جانس
وجوده يفتد ..

نجد لله ..
تحظى طارق
مرحة الخطي ..
وسمح لذكور
بريائته ..

تحت أمرك
يا بديع !

وبعد قيس فى مكتب
اشرف ..

لمستنى
على التليفون
اشرف !



على
حسان

ياسر
عبد العزيز

زعماء قبيح . وقت
مكتب مدير الكارنو .

ميت فضلك ...
مختار بييه
موجود !

ولور ياد خط اشرف شريف
اب سكرتيرة مختار بييه
تكتب سيرها
ليسر

موجود يا اقدم .
جاء حالا !

على فكرة .. أنت
شفتك امبارح في
مكتب التلغراف
وبالتحديد لليلة

آه ! أيوه ،
أص . لا
ما حصلش ،
ثم تلغراف
إيه ؟

مختار بييه .. ست
ماكتش في مكتب
تلغراف امبارح .. لأنك
كنت في استوديوهات
لتسجيل في الوقت
ده بالضبط ...
ست متهم بحدوث
قتل طارق !

وبجانبكم المقيم ورئيس الحكام بمجنته .

أيوه ز حذوت فعلا
كنا كنا قصدي قنعه .
تكتب الرصد صه . فسالة ..
أشرح لك .. أصر جمهور
يحب خالص ... لأنه
فنان عظمه . والكاريبي
يعرف .. أقصد ...

ويصور طارق ليفنى لجمهوره الحبيب ...

هواه مراسلة * محمد السيد عبد اللطيف
الاسكندرية - الرمل - أرض الفتى - من التعاون



نادى المعلم لعلوم والنقش والخزافاة

بعتلم : أميرة شكرى



طريقة تحت القماش

بعد تحت التمثال ، يجب غسل كل شيء : أن تعمل نموذجاً طبق الأصل ، ونفس الشكل ، والنسب والمقاييس . ومن الممكن تحقيق ذلك باستخدام الطال ، والطريقة سهلة وبسيطة .
مع ورقة كبيرة خلف النموذج المرسوم لفوه الشمس ، بحيث تقع ظلاله على الورقة . ثم حدد هذه الأشكال بقلم من الفحم ثم قم بالرسم ، والصق على لوح من الخشب بواسطة منشار ، لنشر الترسنر وهكذا تحصل على الشكل من ناحية واحدة .
ولتحصل على الشكل من الناحية الثانية ، كرر نفس العملية بعد تدوير النموذج ، وقطعة الخشب بزاوية ٩٠ درجة .
التشكيل :

- بعد الانتهاء من الشكل تبدأ عملية الحفر .
- ١ - تقوم برفع الأجزاء التي يجب أن تكون مغلورة بواسطة الأزميل .
- ٢ - بواسطة المنقاش والمنقار قم بتشكيل الخشب في اتجاه الألياف بالنقوش البارزة والتسليحات .
- ٣ - أخيراً مع السطح بوريق زجاج وذلك لتنعيمه .

الحفر على الخشب

يطلب الحفر على الخشب معرفة عدة قواعد أساسية ، أولها يتعلق بنوع الخشب ، فهناك أنواع يسهل الحفر عليها ، مثل خشب الجوز مثلاً ، لأن ألياف الخشب لا تكون سهلة النزج عند الحفر عليها . وهناك عدة أدوات يستخدمها النحات ، منها الأزميل ، وهو أهم آلة . مطرقة خشبية وتستخدم باليد عليها باليد . منقاش : وهو نوع من المناشير ويستخدم في عمل التجويفات العميقة .

مقطع : له سلاح ويستخدم في تنعيم الخشب المبرد : ويستخدم في برد الخشب .
خطوات الحفر على الخشب :

- ١ - ارسم الشكل المختار على الورق .
- ٢ - شف الرسم بواسطة ورقة الكربون ، على قطعة الخشب .
- ٣ - ارفع الأجزاء المحيطة بالرسم ، وذلك بواسطة الأزميل .
- ٤ - بواسطة المنقاش والمبرد تخلص من الحفر لتستطيع أن تدمن الشكل باللون الذهبي أو بعضاً من خطوطه ويطلق على الحائط .

الحفر على الخشب

الحفر على الخشب

الحفر على الخشب



حكاية اللؤلؤ

هل تعرف اننا اذا اصبغنا على كربونات الجير مادة عضوية نحصل على اللؤلؤ ، الشيء الغريب في اللؤلؤ : انه حي . وقد تدعش لذلك وتتساءل كيف تعرف ان اللؤلؤ قد مات ؟

ان ما يعرفنا بذلك هو لونها الابيض الباهت كما انها تفقد بريقها .

ويقال انه اذا شغرت ان اللؤلؤ سييموت سارع بوضعه في البحر ، وستجد انه يستعيد بريقه مرة ثانية .

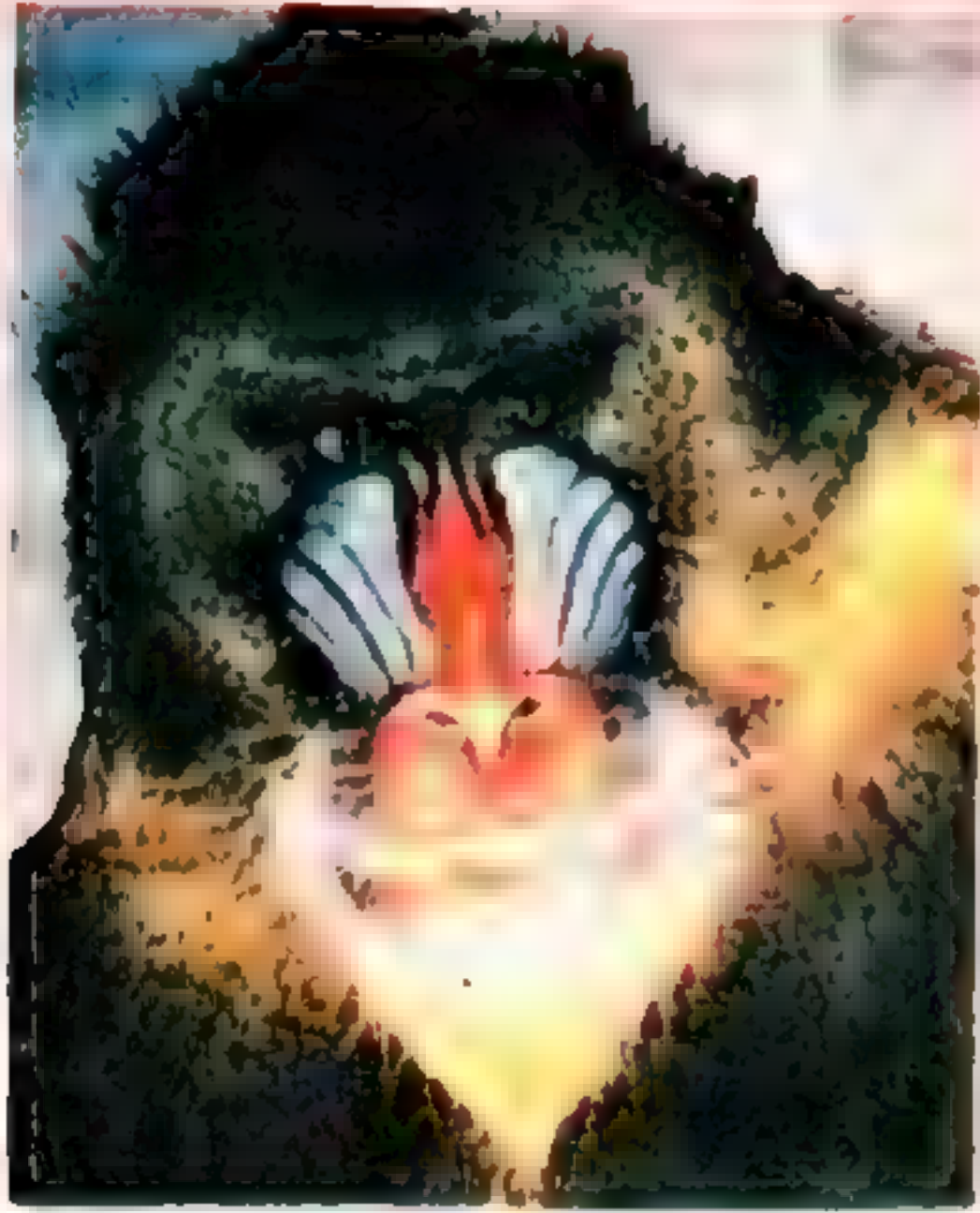
واللؤلؤ المفصل هو ذو الشكل المستدير ، وغالباً ما يكون اللؤلؤ ابيض اللون ، الا انه قد يكون وردياً او اصفر او رمادياً او اسود وهذا اللون او ذاك هو لون المكان الذي عاشت فيه الاصداف .

ويقوم الرجال في المحيط الهندي ، بالبحث عن المحار اللؤلؤي في الاعماق وهي مهنة شاقة ومتمسكة .

اما في اليابان فانفطاسون يقومون بصيد اللؤلؤ ويؤرمونه .

وهناك نوعان منه : اللؤلؤ الطبيعي ، واللؤلؤ الصناعي ، واليابان هي التي تقوم بصناعاته . منذ نهاية القرن الماضي ، فبفضل أحد اليابانيين واسرته ، وبعد جهود طويلة استطاع ميكيموتو ان يضع قطعة صغيرة من الصدف في داخل لحم المحارة نفسها ، وبعد ذلك يقوم بوضع الاصداف فيما يشبه القفص ، به فتحات كثيرة مغلقة في علاقات ، ومن آن لآخر يستخرجون هذه الاقفاص لينظفوها من الاخشاب التي تعلق بها .

وانتاج اللؤلؤ الصناعي يمر بمراحل : تقوم الامهات وهن السيدات اللاتي يقمن بهذا العمل ، بالفوس واحضار المحار ، وتقوم اخريات بحفر المحارات ، ثم يضعن هذا اللؤلؤ في الاقفاص التي ان يتكون . بعد ذلك تكون عملية الفرز والتنظيف



من عجائب المملكة الحيوانية

من فصيلة القردود ، ويتميز بخصائصه وفونه ، كما ان راسه مميز ، لانه يشبه راس الكلب . ويتواجد في (القردوح) في الغابات الكبيرة .

ويتميز القردوح باستطالة وجهه ، ووجود كثير من التجاعيد ، ألوانه كثيرة تختلف حسب السن والجنس . فمثلا القردوح الكبير السن تجد ان وسط وجهه وانفه وشفتيه لونها احمر لامق ، اما القطعة

المحيطة بالانف ، فلونها ازرق زاه . . بينما الاناث وجوهها رمادية ، اما الانف فاحمر ، والمناطق المحيطة به زرقاء ، وهو ياكل وهو على

الارض ، ولا يلجأ للشجر الا لقطف الثمار او النسيم ، او اذا احس بالخطر . ويعيش القردوح في جماعات . وطعام القردوح متنوع ،

اما البندل واللوز او الفاكهة ، وعش الغراب وقلب الزرع وجلوده ، وبعض العشرات ، والصنكب والرخويات . والدود . .



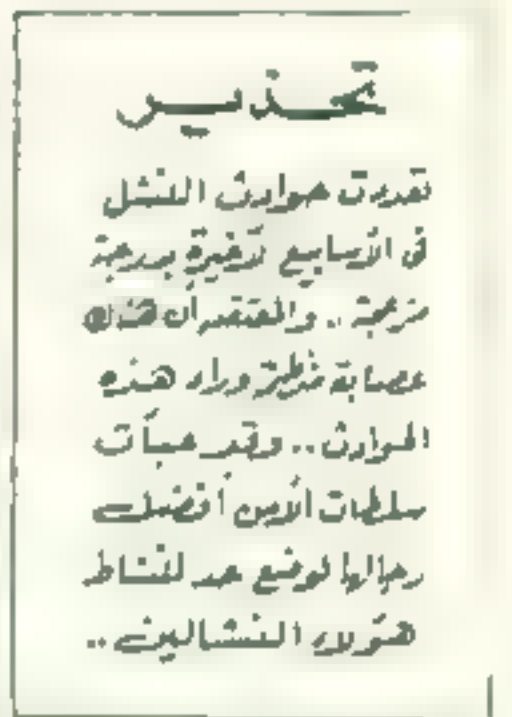
تأليف الأوركسترا

سيمفونية : هي الموسيقى التي تؤلف لتعزفها الأوركسترا بجميع آلاتها . والسيمفونية تقسم عادة الى 4 مراحل ، والمرحلة في الموسيقى تسمى حركة ، والحركة الاولى سريعة ، اما الحركة الثانية فهي بطيئة ، اما الحركة الثالثة فهي ايقامية ، اما الحركة الرابعة فهي الاخيرة ، ويعتبر (جوزيف هايدن) او السيمفونية .

تم تم



تم تم وصديقه الكابتن هادوك،
والمخبران (تيك وتاك) يشتركون
معا في مغامرة جديدة . حافله
بالأسرار والمواقف المثيرة .
ويسعدنا نشر أولى حلقاتها اليوم .



السيد
الحمدي



پیشہ الفنان العالمی:
ایم جی جی

وہی ہے الخیر القیہ!

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲



?



الحمد لله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتاب و احادیث



طبيب مبتدئ احصيا
دعك و ببح شع
شهر ١١



دایم باسم عالم
شماره کرد محرم
بدشوار



?



بسم الله الرحمن الرحيم



عَمَلُكُمْ فِي لَيْلٍ
مُتَكْرِبٍ وَكَ
مُتَكْرِبٍ وَكَ
مُتَكْرِبٍ وَكَ
مُتَكْرِبٍ وَكَ



تفہیم

[illegible]

مكتبة: المكتبة العامة





ہرامی ...! سنہ ۱۰۰۰ھ
یا شاوینے!! یا شاوینے!



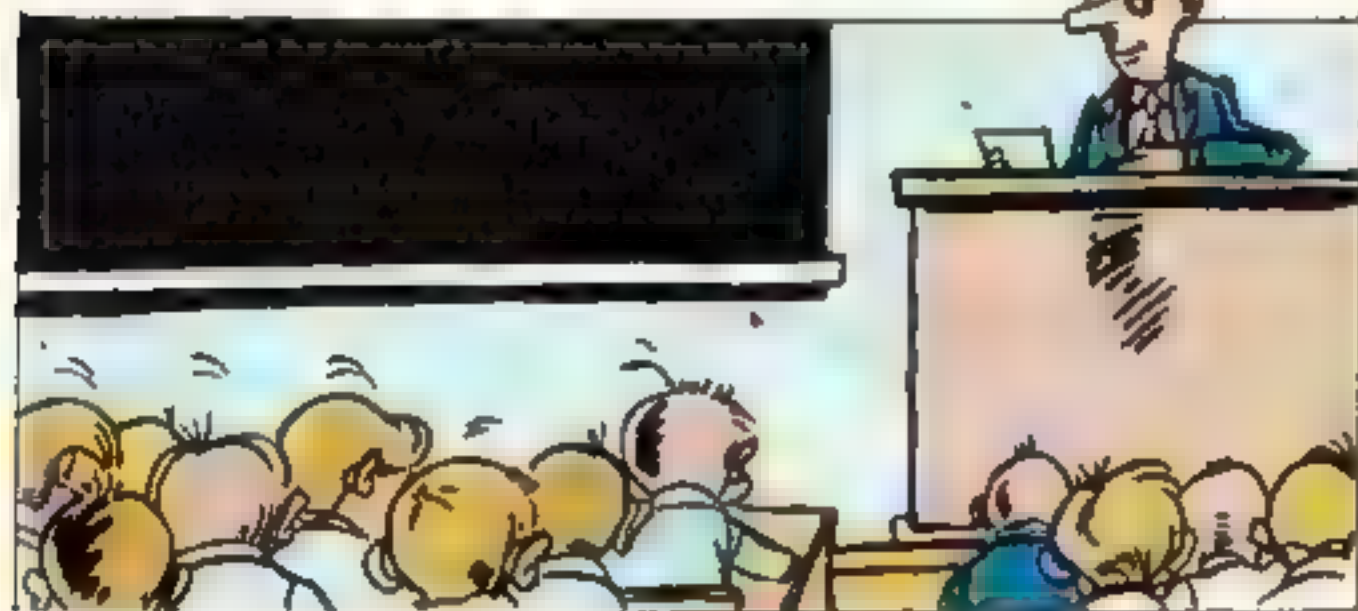
عمراموس الحقودا



مراسم به صفوں فیاد ادب
جاد الرب پائسا - القصیة - اسیرط



التمهيد من مكرن في عمل القمارين .. والحقيقة .. ولوجه الله تعالى المخاريد
قاعدين في منشي البرود .. آخر خمسة ويظهر انهم تعبوا من العفرفة
طول اليوم .. انما دي مسالة ما ترمينش .. واللى يرمى انا بالنات انهم
في منشي البرود .. حذرة .. حساساتهم كأنها زقزقة عصفير ..



من هتبقى كاستاز استمتع بالبرود طر لحظات من الراحة بعد المحاولات المائلة
التي بذلتها للمحافظة على النظام طول اليوم ...

أنا متصور إن ده اللي لازم يحصل .. "زيكو"
بيلعب في قلب المهجوم . فلازم
النادي الأهلي راح يكسب بعبية
أهداف محترمة .. لما نشوف!



موجة قصيرة .. وقوية جدا

كتبتها : سهير عبد اللطيف
رسم : محمد حازم

(بقى لما زيكو لأول مرة في حياته
يشتغل في هدوء .. الولد الرذيل
ده اللي اسمه "حسن" ما يبتلش
استفزاز له ! لا يمكن يفضلوا
هاد بيت مشرد قايق بس !



أهه حسن راح يرمى قذيفة
عاصف .. زيكو .. المسكين ... !!
مسألة خطيرة!



يا سيد "حسن" ... أرجوك
ما تميلش دور المعتدي عليه
خصوصا إنت اللي بدأت
الأول تصرفاتك البايخة
دي وأنا شايفك !



وده ذنبي ؟
إنت السبب ..
والعين بالعين !



أحب !
عاجبك كده !
يعني ؟



أهه ! أنا دلوقت مضطرب
أنت دخل !
بجدين معاك يا حسن
كفاية بواخة !



سلوى
سيد



أمل
فؤاد



وكما يحدث في كل المناسبات والأفراح في العالم كله حينما تفرح وتحتفل هذه
الطرفة .. نعيم الصمت المصنوع فورا .. ولذة لحظة واحدة وبعدها ..



يا.. زيكو.. ممكن بقى تقول لب إبيه
الاختراعات .. قصدي أقول
الأدوات الغربية دي؟



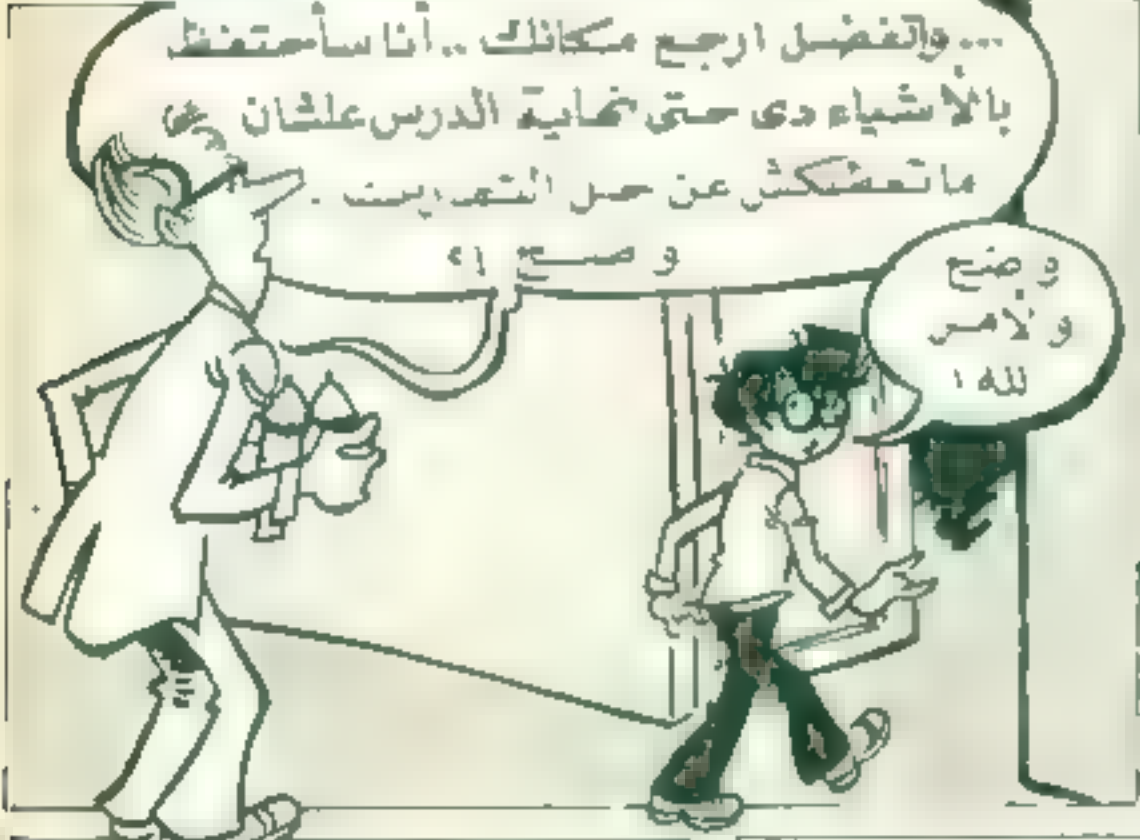
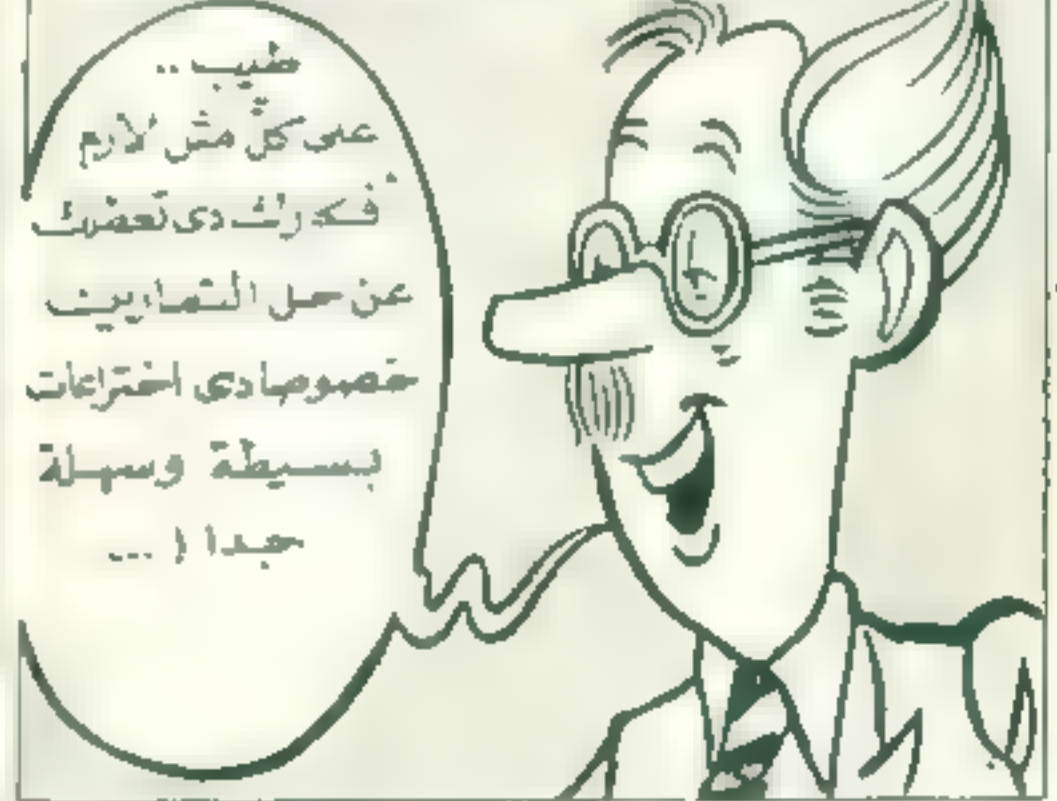
يا أستاذ ده اختراع يجتص الصوت
وبواسطته أقدر أحصل على
هدوء قام زي مزيل الرواشح
الى يجتص الروائح الكريهة
ده .. اختراع يعطى السكون والهدوء!



ودي مسجبة الأفكار ... نكتب
أوتوماتيكيا كل الى حضرتك بتفكر
فيه بداسة أشعة وموجات ..
يبعثها لصح ...



أما الجهاز الصغير ده .. فعلا اختراع
جديد من نوعه صغرة صوتية ندى
تعمل بالموجة القصيرة .. تعزك كتلة من
لهواء ولها وقع الصغرة على الوجه
ومداها أربعة أمتار!



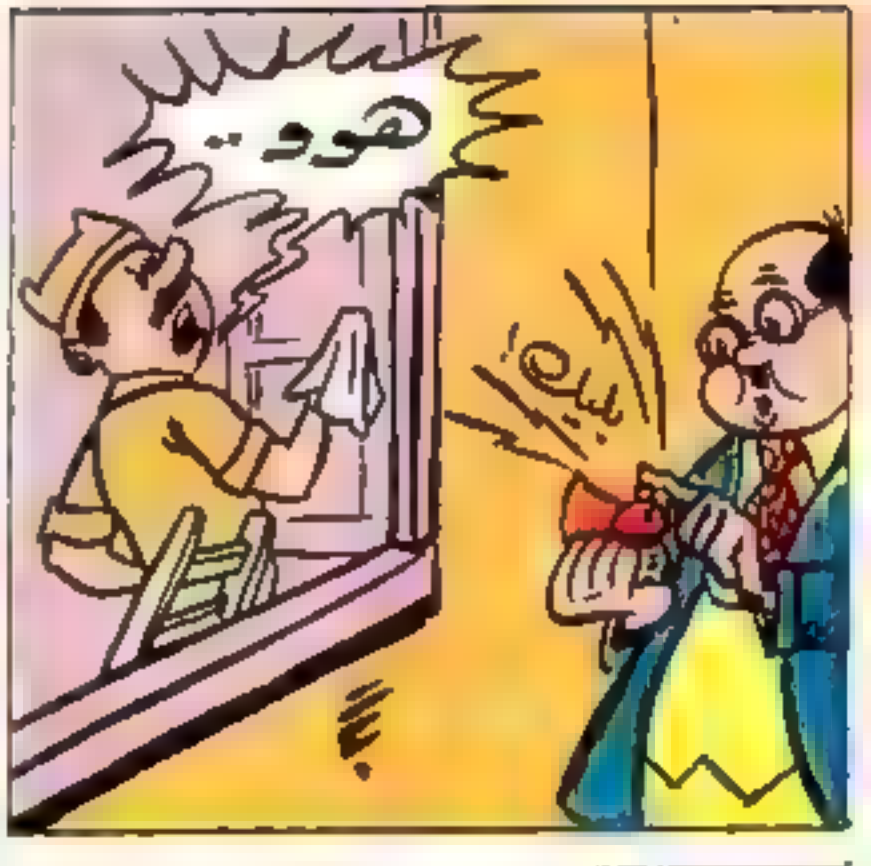
الولد ده راح يجننى باختراعاته
دي .. طيب لو .. لو كان كلامه
منطبوط .. يبقى شىء خراف ..
على كل أجرب !!



لما نشوف الاختراع المصنوع
بيجتم الصوت ده حقيقة
أولاً .. نجرب!







صديق
محمد



أحمد
اسماعيل



ها.. ها..
واضحك
من قلبك!

والله لعب رلوقك
ماشى بالكورة ..
ماشى ...

ده انت
لك رمشة
من زمان!

أقوانك اللى
- سرقطة - !!

يا بوليس النجدة !!

وبالطريقة دي
أدخل أفلام
لكبار فقط!



احمد
همدي



ايمن
سعيد



ابراهيم
الحسيبي



أحباب الله

كتبها: رمزي خير

رسمها: جمال الموجي

من الحديث النبوي الشريف

«عجلوا بالحج ، فان احسبكم لا يدري ما يعرض له»

حديث شريف

اي اسرعوا باداء فريضة الحج ، اذا كنتم قادرين ، لانكم لا تعرفون ما يحدث في المستقبل .

امتحانات ابراهيم

امتنع الله سبحانه خليفه ابراهيم عليه السلام عدة امتحانات صعبة ، لا يصبر عليها غير اعظم الانبياء .. وكان اول امتحان عندما سأل والدته : من هو ربي يا امي ؟ قالت : انا . قال لها عليه السلام : ومن ربك يا امي ؟ قالت : ابوك . قال : ومن رب ابي ؟ قالت : الملك سرور . قال : ومن رب سرور ؟ قالت لي ربي : اسكت حتى لا يقتلك ويصلنا !!! لان الناس كانوا يمدون نمرود الجبار .. وحزن العمي الصغير .. ولكنه لم يسكت .. حتى اصبح يسئول الله ابراهيم .

والامتحان التالي عندما كسبر الاصنام ودعا الناس الى عبادة الله ، فلم يؤمنوا ، والقوه في النار ، فصبر عليها حتى نجاه الله عنها .. وامتحان اخر عندما امره الله بالسفر الى مكة ، وترك ابنه الرضيع اسماعيل مع امه في هذه البلاد الفقيرة .

والامتحان الاعظم ، عندما امره الله بذبح ابنه اسماعيل وهو صبي صغير ، فاطاع امر الله .. ولكن الله انقذ اسماعيل ، ونجى الابن والاب ..

وامتحان اخر ، عندما امره الله بالهجرة من بلده ليدعو الناس الى ايمان بالله في بلاد اخرى .. ومع ذلك من الامم التي تحملها ابو الانبياء عليه الصلاة والسلام .. حج فيها جميعا .. بامر الله .. ليعلم الله الناس ان اعظمهم هو الله قوة واحتمالا وصبرا على الامم .. واكبرهم ايمانا بالله .. وطاعة لامر الله .

الحج

في القرآن الكريم سورة اسمها «سورة الحج» وهي سورة رقم ٢٢ في المصحف الشريف ، وذكر فيها اسم «الحج» مرة واحدة (والآن في الناس بالحج) اي عليك ان تحو الناس الى الحج .. الآية ٢٧ منها .. وجاءت سورة الحج في القرآن كله ٢٨ مرة ..

الحجر الاسود

عن الحنبل ابراهيم امر الله تعالى .. فبنى البيت الحرام مع ابنه اسماعيل .. ونظر ابو الانبياء ابراهيم الى البيت العتيق ، وتصور الولد الحجاج يطوفون به

تقربا الى الله .. كيف يمدون راح الطواف حول هذا البيت .. فكر ابراهيم في وضع علامة واضحة في جدار البيت ، يعرفها الحجاج جميعا .. وكل واحد يبدأ طوافه منها ، ويشتي عندها كل مرة .. فاختار الحجر الاسود ، ووضع في جدار البيت .

وهكذا صار الحجر الاسود جزءا معظما من البيت الحرام منذ عهد ابراهيم .. حتى جاء الاسلام فزاده تعظيما على تعظيم ، وقبله النبي محمد صلى الله عليه وسلم . وفي زحام الحج كل عام .. يكون اسعد الحجاج من يصل الى الحجر الاسود ويقلبه .. تكريما لهذه الذكرى الغالية على مر الزمان .

انا مين

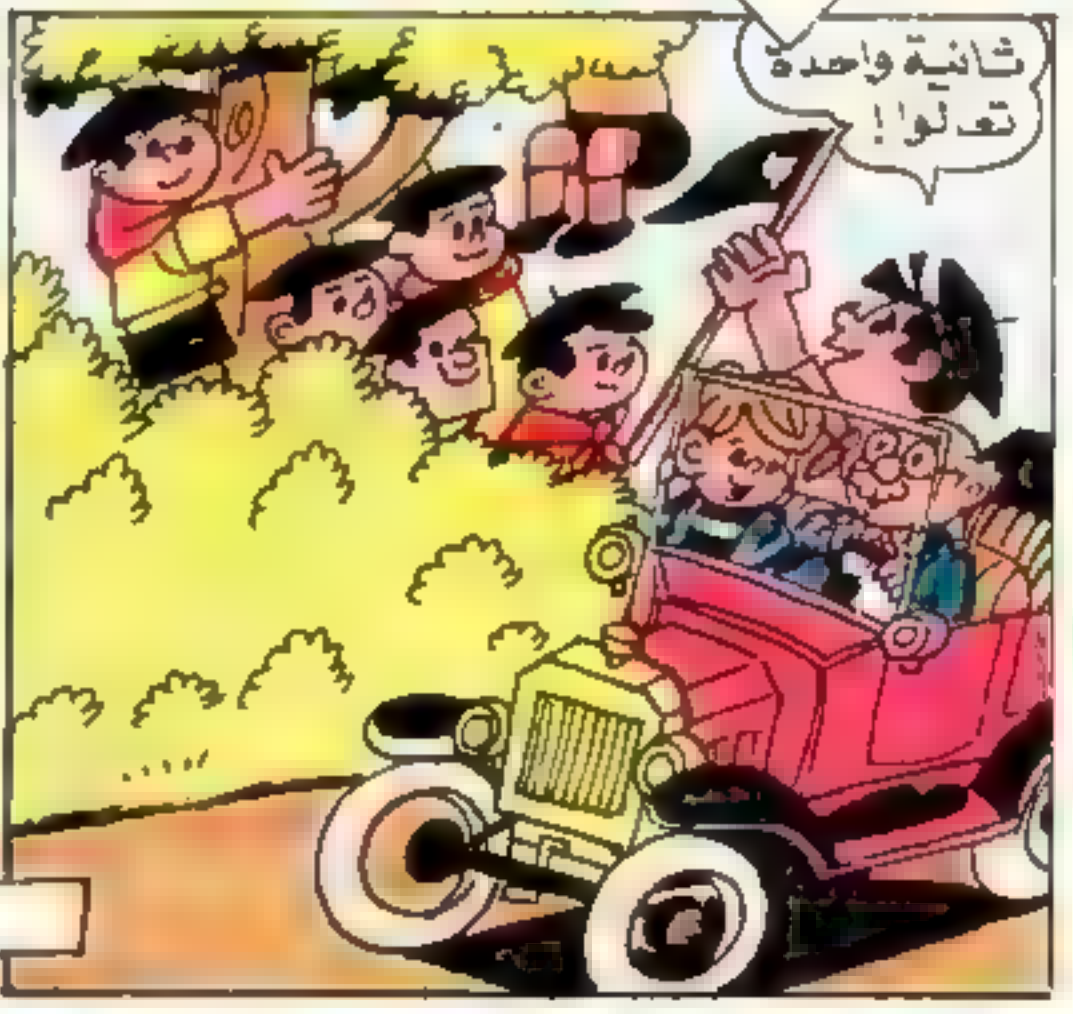
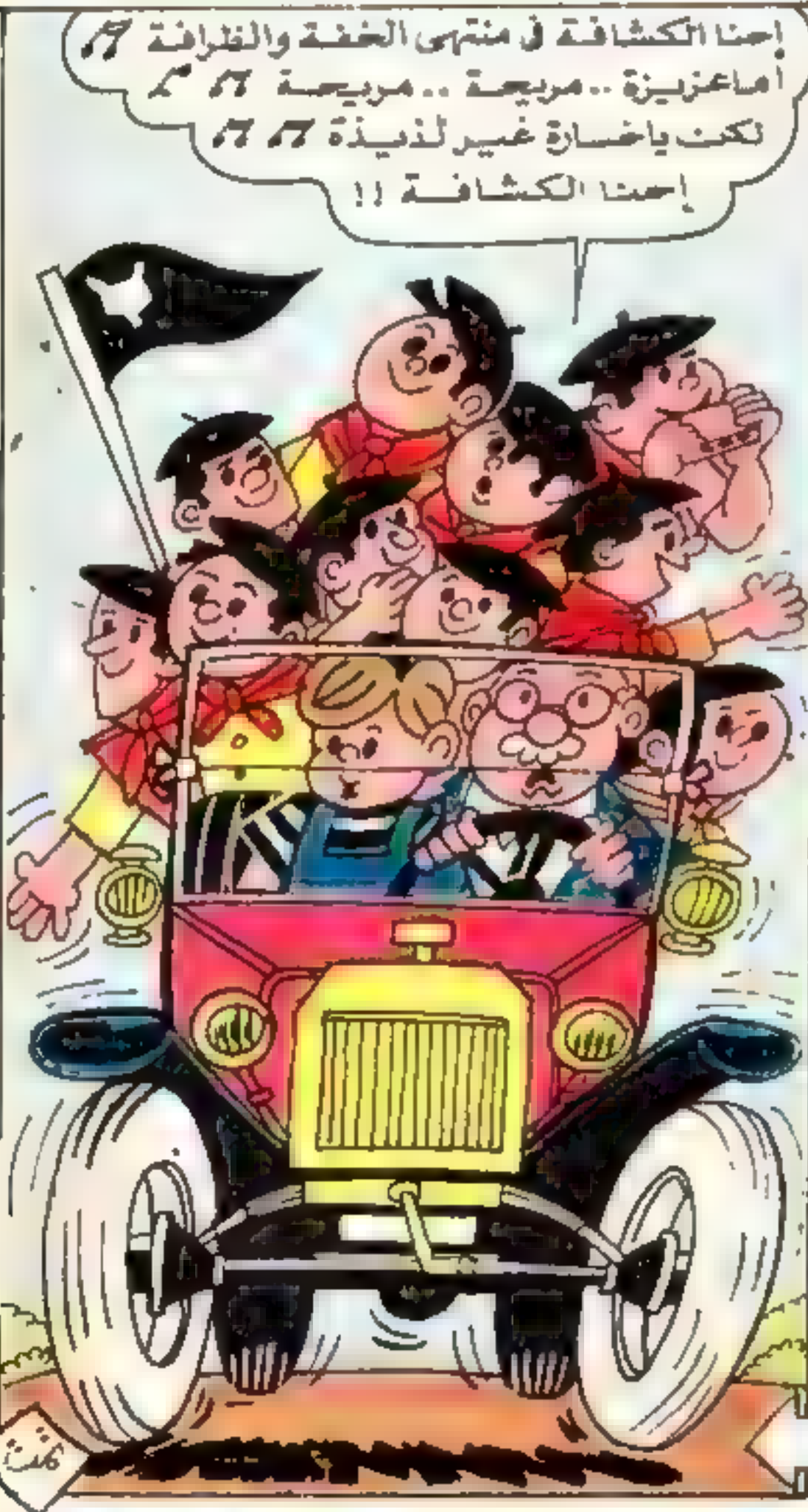
انا كنت بعيد .. ف الاكل حديد والمشي بليد .. واللحم يزيد .. وف لحظة انا جيت حسب المواعيد وصبحت اشهر من كحك الصيد صلووا وضحووا .. اصلها تقاليد وغنى وفقير راح يبقى سصيد العجل بالقلوب

مستمر



عصام وجدو .. وعزينة اللذيذة ..

هجوم التتار !!



عزيزي اخوتي وابنتي

تقدمها : سهير جمال الدين



شمنطة اليدوية



- عزيزي .. اقدم لك شمنطة اخرى موصلة .. شمنطة شعبية ، وطريقة تنفيذها بسيطة جدا .. بالإضافة الى انها ابيقة .. وهذه الشمنطة منشرة في حوض البحر الابيض المتوسط ، والفلاحة واليدوية تصنع هذا النوع من الشمنط بنفسها لبساطتها . ويمكنك قضاء وقت فراغك في هذا العمل المفيد . ويلزمك :
- ٢١ سم x ٢٧ سم « لكل جهة » من النيل السميك او الصوف او قماش فلاح المراكب .
 - بواقي من خيوط الصوف الملون .
 - التنفيذ :
 - كبرى الوحدة الزخرفية المبينة في الممسورة وارسمها فوق القماش من جهة واحدة « يمكنك اختيار اى وحدة اخرى تعجبك » .
 - طرزي الوحدة بفمسرة الفرع بحيث تملئين المساحات كلها .. (راعي تناسق الالوان) .
 - بعد الانتهاء من التطريز ، خيطي ثلاثة جوانب من الشمنطة ، وركبي حولها كوردون تصمينيه بنفسك من الخيوط « او تشتريه جاهزا »
 - ركي فراشة من خيوط مماثلة للون الكوردون ونوعه في أسفل الشمنطة ..
 - لعمل اليد ، احرصي على ان يساوي طول الكوردون ارتفاع الشمنطة « مرات »
 - ومبروك عليك ..

افردى ذراعيك متقاطعين انظري الرسم

- ١ - ضعي سافيك ، وارفعي ركبتيك بقدر المستطاع في اتجاه ذنك ، بحيث لا يكون الوركان ملاصقين للارض .
- ٢ - انزلي سافيك مشيتين مضمومتين نحو الشمال قرب الارض بقدر المستطاع ، وبحيث لا يتمد الكتفان عن الارض .
- ٣ - اعيدي ركبتيك مشيتين نحو بطنك ، معتمدة على عضلات البطن وليس على الكوعين . ثم كرري الحركة على كل جانب

رشاقة راقصة الباليه





لمتساء الأصدقاء



ردود خاصة

● الصديق يوسف رشدي يوسف « الكويت »

حاول الكتابة مرة أخرى، وأعدك بنشر انتاجك الجيد .. شكرا ..

● الصديق خالد مخاوف - مصر الجديدة :

طريقتك في تحرير المجلة الحائطية تم من موهبة .. أنا في انتظار رسالتك الى سمر ..

● الصديق زهير تريمي - حلب :

ماكنته مكرر وسبق نشره، اكتب لنا مرة أخرى ..

● الصديق هيثم محمد احمد عيسى - الاسكندرية :

ليس هناك ما يدمر لكل هذا القلق .. المسألة بسيطة .. غير نظرتك للامور .. وسوف تجد كلامي مقبولا ..

● الصديق مجدي احمد مصطفى - قويسنا :

أختيارك لقصيدة الأرض والثوار، للشاعر كمال الدين امام، أعجبني اكتب مرة أخرى من انتاجك ..

● الصديق فؤاد احمد عبد الماجد - الاسكندرية

نحن ننشر صور نجوم الكرة

وبلا تميز او تميز .. فقط تابع كل عدد .. وسوف ترى بنفسك ..

● الصديق احمد رشدي احمد - بني غاز :

النافت الادبي لمجلة سمر قال لي من قصيدتك « رسالة الى مقاتل » ان معانيها حارة وليسكن اوزانها مكسورة .. حاول مرة أخرى وأقرأ كثيرا دواوين الشعراء واحفظ ما استطعت من الشعر ..

● الصديق محمد نزيه نديم - حمص :

الهدايا تصل الى كل الاصدقاء في كافة انحاء الوطن العربي .. ويطعن منها عادة في العدد السابق لتوزيع الهدية .. وفي عدد ميد الاضحي ٢٢ ديسمبر سوف نوزع هدية بلاستيك رائعة .. وكل مستقوات طيب يا محمد ..

● الصديق هيثم خبازة - حلب :

الف شكر على اهتمامك بالمجلة وتوجيهاتك لنا ..

أحباب الكلام

- أقوى كلمة هي الحق ..
 - أعمق كلمة هي النفس ..
 - أسرع كلمة هي الوقت ..
 - أقرب كلمة هي الام ..
 - أطول كلمة هي الابدية ..
 - أنجى كلمة هي الصديق ..
 - أزكى كلمة هي الحب ..
 - أقلم كلمة هي الخطيئة ..
 - أعز كلمة هي الوطن ..
 - أعذب كلمة هي الام ..
- منصور سليمان عوض
« السنبلاوين »

هل أنت من هواة المراسلة؟

اكتب اسمك كاملا وبوضوح وعنوانك وعمرك مع ذكر هويتك المفضلة .. ان بعض الاصدقاء يبعثون رسائلهم وهي ليست مستوفية .. مما يجعلها عرضة للتأخير أو عدم النشر .. وبما انه لا توجد لدينا سلة مهملات، فاننا نرجو من الأصدقاء ان يتأكدوا من ان رسائلهم قد استوتت جميع المعلومات بخط واضح .. وشكرا ..

المحرر

هل تعلم؟

● ان مياه بحيرة «واناكا» في نيوزيلندا نقية جدا .. لدرجة انه يمكن استخدامها في ملء بطاريات السيارات دون حاجة الى تنقيتها !



● ان كوكب عطارد يواجه الشمس دائما من جانب واحد !
● ان جزيرة « جرينلاند » هي اكبر جزيرة في العالم !
محمد السيد سعد
باب الشعرية



كل شيء وأى شيء

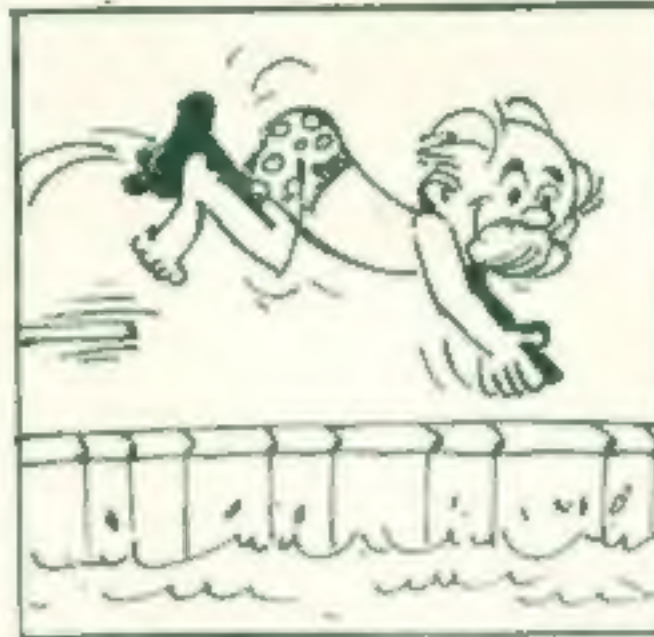
من ذا لك الانساب؟

- من هو الحكيم ؟ .. هو الذي يتعلم من كل ما يصادفه ..
- من هو القوي ؟ .. هو الذي يتحكم في عواطفه ..
- ومن هو الفنى ؟ .. هو الذي يفتح بها عنده ..
- ومن ذلك الانسان ؟ .. لا احدا ! « بتيامين فرانكلين »

الطضل والظليسوف

سئل هربوت سبنسر : ماذا كنت تود ان تصبح لو لم تكن فيلسوفا ؟
فاجاب : كنت اود ان يكون لي عقل فيلسوف وروح طفل !
محمد انساكت

مسابقة دكتور عصفور في أجازة (٢)



● سجل الفنان نسيم بريشته هذه اللقطات الأربع، للدكتور عصفور في يوم أجازته، فكانت هذه اللوحة التي أمامك .. أرجو صدقي العزيز أن تدقي النظر في هذه الرسوم .. سوف تجد شيئا واحدا تكرر في هذه المشاهد الأربعة، فما هو؟

أنا عرفت الحل، أبحث به إلى مجلة سمر، فقد تفوز بأحدى هذه الجوائز:

- كراوات - كرة قدم بلاستيك - لعبة انتصار الجيش - شطرنج كرة قدم - أكياس هدايا سمر - مجموعات طوابع قيمة ..

١ - نرجو أن يصلنا الحل في موعد انقضاء الأحد ٢٢/١٢/٧٤ وسوف نشر النتيجة الأحد ٥/١/٧٥.

٢ - أكتب على الطرف مسابقة: «الدكتور عصفور في أجازة» .. وأبحث به إلى مجلة سمر ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة، وشكرا

منعته من قطع غصن شجرة

بينما كنت أسير في الشارع العام، لاحظت صيا ينسلق شجرة، ولما سألته عن هدفه قال: إنه يريد أن يقطع غصنا .. فتوسلت إليه أن يترك الشجرة وشأنها وينزل .. ولما هبط على الأرض سألتني من سر أغترافني فقلت أن الشجرة:

- نحمينا من فيض الشمس.

- تزيد جمال المدينة.

- تقلل من الاتربة.

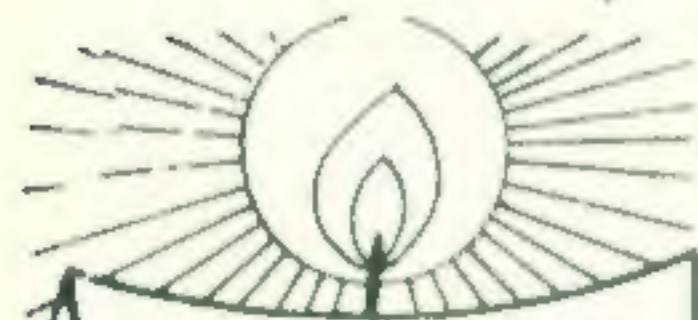
فوعدتني ألا يقطع غصنا من شجرة إلا للضرورة.

ندي خرواتي - حماة - سوريا

موقف نبيل

عندما أخذنا الإجازة الصيفية، اجتمعنا بأسدقائي في المنزل والحي والمدرسة، وأخذنا نفكر كيف نقضي هذه الإجازة. فاقترح أحدا أن نكون فريقا للكرة، وقال آخر لنذهب إلى النادي .. لكنني اقترحت عليهم أن نذهب إلى القرية المجاورة، ولساعد المزارعين في مقاومة البودة، ووافق الجميع وذهبنا .. واستقبلنا المشراف الزراعي، وأشرف على توزيعنا على الحقول، وعملنا مع المزارعين بدأب، طوال فترة الإجازة. وعندما قررنا العودة كافانا المشراف الزراعي بواقع ١٢ قرشا في اليوم، فاستفدنا وأخذنا ..

محمد أحمد حافظ
الشرقية - كفر النجوى البحري
أنت رائد يا محمد .. الأراحم وجهه، وموقفك هذا جعلني أصلي لك، وأهديك أيضا مجلد سمر .. وسوف يصلك على غسواتك في الحرب فرصة بالبريد .. تحياتي لك ولأصحابك المشتركين معك.



سمر

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٩ شارع محمد عز العرب - القاهرة ١١١٠٠٠٠



رئيس التحرير:

فكري أباطة

نائب رئيس التحرير:

صالح جودت

رئيسة التحرير:

شادية راشد

معاونة التحرير:

نجيبة حسين

مكتبة التحرير:

رمسيس كامل

وهيب سباب

قصة الإنسان النور - ٥٠ عددا - في جمهورية مصر العربية ولقاء أبطال السيرة العرس والأفريقي ٢٥٠ قرشا صافيا - في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا أو ٥ جنيهات استرلينية - والمقاييس حددتها لخدمة الإنسان بدار الهلال - في جمهورية مصر العربية والسودان بحواله برودة - في الخارج سلك معقول لأمير مؤسسة دار الهلال - والإصدار الموسمي طلاء بالبريد الصافي وماله رسوم البريد الجوي والسجل من الأسعار المحددة متداخلة



نجوم الحقلة . النجادى الذى قدم كل الجهد فى مباريات بطولة
كاس افديا افريقيا حتى وصل الى منطقة احرار الكاس . لقد
كانوا بحق نجوم مصر كلها . . . ولقد كانوا بحق ابطالا على
مستوى تمثيل الكرة المصرية فى ملاعب افريقيا . تحية لهم منا .
تحية من مصر كلها التى كانت كلها مخلوبة يوم مبارياتها .
يرى فى الصورة من اليمين الى اليسار : عبد الرحيم خليل -
عمامة - السبياحى - طارق الجميل - الشناوى - العالسون
من اليمين الى اليسار محرز - ابراهيم حسين - البشلاوى -
عمر عبد الله - السيد عبد الجواد

سمير يندم من الملاعب

عبد العزيز عبد الشافى :

نجم الاهلى، الذى تدلله جماهيره العريضة
فتناديه « زيزو » . يكاد يكون اللاعب الوحيد
فى ملاعب الكرة المصرية الذى يمتلك موهبة
« الخبث الكروى » بعد الفستوى وحماة
امام، لموهبة نصفها فى عقله ونصفها الاخر
فى قدمه .



www.arabcomics.net



thebaby pirate